



Instituto Universitario Nacional de Derechos Humanos
Ministerio de Justicia y Derechos Humanos

PROGRAMA ACADÉMICO

CARRERA: LICENCIATURA EN TRABAJO SOCIAL
ASIGNATURA: “ANTROPOLOGÍA”
CÓDIGO: 20
RÉGIMEN DE CURSADA: REGULAR/ LIBRE
DEDICACIÓN: 3° AÑO-CUATRIMESTRAL
CARGA HORARIA SEMANAL: 3
CARGA HORARIA TOTAL: 48
CORRELATIVIDADES: 14-ELEMENTOS DE FILOSOFÍA.

I	Lineamientos generales de la asignatura
<p>La materia Antropología pertenece al tercer año del plan de estudios de la carrera “Trabajo social”. Dado su carácter introductorio y general se ha considerado la necesidad de construir un espacio de discusión y reflexión sobre los temas principales que tradicionalmente han formado parte del objeto de estudio antropológico. Sin embargo, la presente materia presenta una estructuración que permite establecer una continuidad teórico-metodológico y técnico con las materias posteriores del cursado, las prácticas institucionales y la futura participación de los alumnos y profesionales en distintos proyectos de investigación.</p>	
II	Objetivos de la asignatura
<p>Objetivos General:</p> <ul style="list-style-type: none">• Aportar herramientas teórico-metodológicas de la ciencia antropológica a la formación de los trabajadores sociales e historiadores y promover la producción de conocimiento crítico. <p>Objetivos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none">• Propiciar y ejercitar la incorporación de una mirada sobre lo social que tenga en cuenta su complejidad y el punto de vista del “otro” social y cultural.• Favorecer la comprensión del fenómeno humano desde una perspectiva compleja, es decir, bio-socio-cultural.• Explicitar el desarrollo evolutivo de los mamíferos y primates superiores a fin de esclarecer algunos elementos fundamentales de la naturaleza humana como la conciencia, el pensamiento simbólico, las relaciones sociales, el lenguaje y la cultura• Impulsar una actitud analítica que lleve a percibir al mundo social en términos de su complejidad y movimiento.• Generar una actitud reflexiva y desnaturalizadora sobre los supuestos y concepciones del sentido común acerca de grupos y procesos sociales. Incorporar y diferenciar los	



Instituto Universitario Nacional de Derechos Humanos
Ministerio de Justicia y Derechos Humanos

conceptos de relativismo cultural y etnocentrismo.

- Dar cuenta de las condiciones sociales e históricas de surgimiento y transformación del conocimiento antropológico.
- Favorecer la comprensión y apropiación crítica del concepto antropológico de cultura. Evaluar esta categoría como constitutiva de la condición humana.
- Contribuir a comprender y analizar las identidades colectivas como producto de procesos de construcción histórico - sociales.
- Familiarizar a los alumnos con la metodología antropológica: la etnografía.

III

Actividades áulicas y/o de territorio (ejemplo: modalidad de dictado, exposiciones orales, análisis de textos, actividades en grupo, etc.)

El dictado de la asignatura estará organizado en cinco unidades temáticas:

1. La antropología como ciencia
2. Naturaleza humana y cultura
3. El Concepto antropológico de cultura
4. La construcción social de las identidades
5. Antropología, comunicación y diversidad cultural

Más allá de las especificaciones de cada una de estas unidades temáticas, el carácter sistémico de la materia apunta a la comprensión de la antropología como una ciencia holística y transcultural. Es decir, una disciplina que considera el fenómeno humano desde un punto de vista complejo, en el que se entrelazan significativamente sus cualidades biológicas, sociales, culturales y gnoseológicas.

La unidad 1 tiene un carácter onto-epistemológico y se discuten las características del conocimiento científico, su singularidad e independencia de otros saberes tales como el filosófico o el religioso. En este contexto se expone la historia de la antropología desde sus inicios (más relacionados al naturalismo y al trabajo aficionado) hasta la constitución de un campo científico con sus propios métodos y técnicas.

La segunda unidad tiene como objetivos indagar y discutir sobre el concepto de naturaleza humana.

Actualmente existe un largo debate en antropología en torno a un número de dicotomías conceptuales como naturaleza-cultura, organismo-ambiente, individuo-sociedad, heredado y aprendido. En este marco, se han formado dos grandes tradiciones: por un lado los culturalistas y por otro lado los biologicistas, donde ambos ponen el acento sobre uno u otro de los pares conceptuales antes expuestos.

En el presente programa se presenta un conjunto de referencias bibliográficas que permiten al alumno a obtener una serie de herramientas cognoscitivas que le permitan comprender tanto las fortalezas como las limitaciones de cada uno de estos enfoques.

Como se expresó anteriormente, la presente materia considera que lo humano es un fenómeno complejo y



Instituto Universitario Nacional de Derechos Humanos
Ministerio de Justicia y Derechos Humanos

que es importante entonces no caer en ningún tipo de reduccionismos.

El homo sapiens, innegablemente, es el resultado de un largo proceso evolutivo que compartió con otras especies tales como los mamíferos y los primates y que lo condujo a desarrollar un conjunto de características compartidas: Su anatomía, su desarrollo cerebral, su alimentación, incluso muchas costumbres y conductas son el resultado de ese proceso iniciado hace más de 5 millones de años.

Sin embargo, este primate humano es el único animal que ha podido trascender sus limitaciones humanas a partir de su lenguaje, su capacidad simbólica y la creación de cultura. Algo que lo hace único en el reino animal.

La unidad 3 es fundamental y transversal al resto de los temas de la materia. Gran parte de la bibliografía antropológica gira en torno a la construcción del concepto de cultura. Su caracterización, sus límites y su contexto de aplicación.

Así mismo, la antropología es la ciencia por excelencia del estudio del “otro”. Desde sus inicios, dicha disciplina ha intentado comprender lo “extraño”, “lo distinto” reflejadas en distintas culturas extintas y presentes a lo largo de la historia humana y perteneciente todos los ambientes del planeta. En su afán de conocer la *otredad*, el antropólogo se ha introducido desde las tierras heladas de Alaska hasta las selvas tropicales del amazonas, sin descartar las sociedades industriales y complejas de la actualidad.

La bibliografía de la cuarta unidad se adentra sobre la esfera de lo social, ese entramado de relaciones que caracteriza al humano y donde se hallan distintas instituciones que tienen una gran importancia como procesos identificadorios. Allí se construyen las categorías de género y otras marcaciones sociales que estructuran la conciencia de clase.

La presente materia tiene como objetivo que el alumno emprenda un proceso de (de)construcción de las distintas categorías identitarias para lograr una comprensión profunda del papel que estas cumplen en la sociedad actual y que muchas veces fomentan los actos de racismo, poder y violencia.

Por último, la quinta unidad hace foco sobre una de las cualidades más distintivas de la especie humana. El pensamiento simbólico y la comunicación. Es en el lenguaje donde el humano estructura la realidad y se reconoce a sí mismo.

En esta unidad se hará hincapié en la relación entre el lenguaje y el pensamiento y la función de la cultura como otorgante de significantes del habla.

Con todo, se considera que luego del cursado y aprobado de la materia, el alumno de trabajo social y de historia contara con un conjunto de saberes teóricos y prácticos que le permitirán comprender, abordar y transformar los distintas esferas de lo social.

Se promueve, a partir de las actividades áulicas, un intercambio colectivo que favorezca la aprehensión de los contenidos temáticos.

IV

Modalidad de evaluación y aprobación de la asignatura (ejemplo: condiciones para obtener la regularidad, criterios de evaluación, sistemas de evaluación)



Instituto Universitario Nacional de Derechos Humanos
Ministerio de Justicia y Derechos Humanos

Para la regularización de la materia, el estudiante deberá aprobar un examen parcial presencial y un trabajo domiciliario de articulación teórico-práctica, ambas instancias con un mínimo de 4 (cuatro) puntos. Para la aprobación de la materia, deberá obtener una nota mínima de 4 (cuatro) en el examen final. Al finalizar el recorrido, el estudiante deberá poder dar cuenta de los conceptos teóricos desarrollados y, utilizándolos, poder realizar una lectura crítica de problemáticas que plantea la realidad actual, en vinculación con su futuro ejercicio como profesional.

Nota: en cumplimiento de la Resolución del Ministerio de Educación N° R.M./672/2012, la aprobación de la materias en el IUNMA de la Carrera Licenciatura en Trabajo Social, será por examen final obligatorio. El Régimen de asistencia y las condiciones de acreditación de saberes previos, se ajustarán a la normativa vigente dispuesta por el IUNMA, con una asistencia del 75% u 80%, según lo asignado a cada materia.

V	Programa de la asignatura (ejemplo: contenidos de los módulos o temas o clases)
---	---

Unidad 1: La Antropología como ciencia: La mirada del “otro”

La antropología como ciencia. Breve historia de la antropología. La antropología desde las ciencias sociales y desde las ciencias naturales. Los cuatro sub-campos de la antropología: arqueología, antropología biológica, antropología socio-cultural y antropología lingüística. El trabajo de campo: La etnografía y la observación participante. La otredad como objeto de estudio: sus transformaciones (diferencia – desigualdad – diversidad. Racismo, prejuicio y estereotipo

Unidad 2: Homo sapiens: Naturaleza humana y Cultura

Taxonomía de los seres vivos. Bases y fundamentos de la teoría evolutiva. Adaptación. Los cuatro niveles de la evolución: genética, epigenética, conductual y cultural. La evolución del cerebro homínido. Los humanos modernos: El origen del pensamiento simbólico y el nacimiento de la cultura. Comportamiento humano: biologicismo vs. culturalismo.

Unidad 3: El concepto antropológico de cultura

Definiciones de cultura. De los conceptos materialistas a los simbólicos. Origen de la cultura en la prehistoria. La cultura como sistema integrado. Dimensiones de la cultura. Mecanismos de cambio cultural. Diversidad cultural. Cultura y relaciones de poder. Culturas subalternas y hegemónicas. Multiculturalismo e interculturalidad Etnocentrismo vs. Relativismo cultural. Derechos humanos y derechos culturales.

Unidad 4: Construcción social de las identidades

El concepto de identidad. Identidades colectivas: dinámicas de su construcción. Género, clase y etnia como matriz básica de la construcción identitaria. Construcción social de identidades y relaciones de poder. Identidades étnicas y nacionales en el marco de los Estados nación contemporáneos.



Unidad 5: **Antropología, comunicación y diversidad cultural**

Relación lenguaje-pensamiento. Hipótesis de Sapir-Whorf. Variedades de la comunicación humana. Lengua y cultura. Lenguaje verbal y comunicación corporal. Aspectos culturales de la comunicación y el uso del espacio. Proxémica y Kinésica. Signos y categorías culturales, desigualdad y racismo.

VI

Bibliografía específica (por clase o módulo o tema)

Unidad 1: La Antropología como ciencia: La mirada del “otro”

- Barley, N. (2012). El antropólogo inocente: Notas desde una choza de barro. Barcelona. Ed. Anagrama.
- Boas, F. (1964). Cuestiones fundamentales de antropología cultural. Buenos Aires. Ediciones del sol.
- Boivin, M., Rosato, A. y Arribas, V. (2004). Constructores de la otredad. Buenos Aires. Ed. Antropofagia.
- Bourdieu, P. y L. J. D. Wacquant (1995). Respuestas para una antropología reflexiva. Mexico. Ed. Grijalbo
- Bourdieu, P., Chamboredon, J. y Pesseron, J. (1975). El oficio del sociólogo. México. Siglo XXI editores.
- Colman, O. (1978). La naturaleza del conocimiento científico en las ciencias sociales. México. Escuela Superior de economía.
- Foucault, M. (1995). Las palabras y las cosas. México. Siglo XXI editores.
- Husserl, E. (2008). La crisis de las ciencias europeas y la fenomenología trascendental. Buenos Aires. Ed. Prometeo.
- Krotz, E. (2004). Alteridad y pregunta antropológica. En: BOIVIN, ROSATO y ARRIBAS: Constructores de otredad. Buenos Aires. Ed. Antropofagia
- Levi-Strauss, J. (1976). Elogio de la antropología. Buenos Aires. Ed. Calden.
- Lins Ribeiro, G. (2004). Descotidianizar. Extrañamiento y conciencia practica. En - BOIVIN, M., ROSATO, A. y ARRIBAS, V. (2004). Constructores de la otredad. Buenos Aires. Ed. Antropofagia
- Lischetti, M. (1987). La antropología como disciplina científica. En: LISCHETTI (Comp). Antropología. Buenos Aires. Ed. Eudeba.
- Morin, E. (1998). Introducción al pensamiento complejo. Barcelona. Ed. Gedisa.
- Morin, E. (2008). El paradigma perdido. Ensayos de bioantropología. Barcelona. Ed. Kairos
- SanchezFernandez, (2014). Antropología. Madrid. Alianza Editores.
- Worley, P. (1966). El tercer mundo. España. Siglo XXI editores.

Unidad 2: Homo sapiens: Naturaleza humana y Cultura

- Bartra, R. (2010). *Antropología del cerebro: la conciencia y los sistemas simbólicos*. México. Fondo de cultura económica.
- Chiriguini, C. (1987). *Naturaleza y cultura*. En: LISCHETTI (Comp). *Antropología*. Buenos Aires. Ed. Eudeba
- Dawkins, R. (2000). *El gen egoísta. Las bases biológicas de nuestra conducta*. Barcelona. Ed. Salvat.
- Dennet, D. (1999). *La peligrosa idea de Darwin: Evolucion y significados de la vida*. Barcelona. Barcelona. Galaxia Gutenberg.
- Grasa Hernandez, B. (2002). *El evolucionismo. Desde Darwin a la sociobiología*. Colombia. Ed. Pedagógica.



Instituto Universitario Nacional de Derechos Humanos
Ministerio de Justicia y Derechos Humanos

- Harare, N. (2014). *Sapiens: De animales a dioses. Una breve historia de la humanidad*. Barcelona. Ed. Debate
- Lewis-Williams, D. (2015). *La mente en la caverna: La conciencia y los orígenes del arte*. Barcelona. Ed. Akal.
- Linton, R. (1945). *Cultura y personalidad*. Barcelona. Ed. Paidós.
- Harris, M. (2011). *Nuestra especie*. Madrid. Alianza Editores.
- Jablonka, E. y M. Lamb (2013). *Evolucion en cuatro dimensiones*. Capital Intelectual
- Mithen, S. (1996). *Arqueología de la mente. Orígenes del arte, de la religión y de la ciencia*. Barcelona. Ed. Critica.
- Pinker, S. (2013). *La tabula rasa. La negación moderna de la naturaleza humana*. Barcelona. Ed. Paidós.
- White, L. (1949). *La ciencia de la cultura*. Barcelona. Ed. Paidós.

Unidad 3: El concepto antropológico de cultura

- Balandier, G. (1995). *Antropo-lógicas*. Barcelona: Península
- GarciaCanclini, N. (1984) *Ideología, cultura y poder. Cursos y Conferencias*. Secretaria de Bienestar Estudiantil y Extensión Universitaria. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.
- GarciaCanclini, N. (1981). *Cultura y sociedad: una introducción*. México. Dirección General de Educación Indígena.
- Geertz, C. (1996). *La interpretación de las culturas*. Barcelona. Ed. Gedisa
- Grimson, A. (2011). *Los límites de la cultura*. Buenos Aires. Siglo XXI Editores
- Kottak, C. (2006). *Antropología cultural*. México: McGraw-Hill.
- Neufeld, M. R. (1987). *El concepto de cultura en antropología*. En: En: LISCHETTI (Comp). *Antropología*. Buenos Aires. Ed. Eudeba
- Quijano, A. (2000). *Colonialidad del poder, eurocentrismo y América Latina*. En: LANDER (comp). *La colonialidad del saber, eurocentrismo y ciencias sociales*. Buenos Aires. Clacso-Unesco.

Unidad 4: Construcción social de las identidades

- Bourdieu, P. (1990): *La juventud no es más que una palabra*. En: *Sociología y cultura*. México, Grijalbo.
- Chiriguini, M. C. (2006) *Identidades socialmente construidas*. En: *Apertura a la Antropología. Alteridad - Cultura-Naturaleza humana*. Buenos Aires. Proyecto Editorial.
- Devalle, S. (1989) *Introducción. Etnicidad, metáforas, realidades*: En: *La diversidad prohibida. Resistencia étnica y poder del Estado*. México, Colegio de México
- Falomir Parker, J. (1991). *La emergencia de la identidad étnica al fin del milenio: ¿paradoja o enigma?*. En: *Alteridades*
- Grimson, A (1999) *Relatos interculturales en la ciudad de Buenos Aires: Inmigrantes bolivianos, negociaciones y conflictos*. En: *Relatos de la diferencia y la igualdad. Los Bolivianos en Buenos Aires*. Buenos Aires. EUDEBA
- Gil y de Anso, M. L. (¿) *De madres y piqueteras: Claves para pensar la participación política de mujeres de sectores populares*. *Revista Argentina de Sociología*, vol. 8-9, núm. 15-16, 2011, pp. 105-124 Consejo de Profesionales en Sociología. Buenos Aires, Argentina
- Irazusta, I. (2001) *La sociedad en los bordes. Una representación ritual de la Construcción / deconstrucción*



Instituto Universitario Nacional de Derechos Humanos
Ministerio de Justicia y Derechos Humanos

- de fronteras sociales..* En: Revista Política y Sociedad, 36 (2001), Madrid (pp. 39-53)
- Kroff, L. *Mapurbe: jóvenes mapuche urbanos*. En KAIROS, Revista de Temas sociales, UNSL, Año 8, Nº 14 (octubre 2004).
 - Lamas, M.: *La antropología feminista y la categoría de género*. En: LAMAS, M. (comp.), *El género: La construcción cultural de la diferencia sexual*. Grupo Editorial, México, 1996.
 - Moreno, I. (1991): *Identidades y rituales*. En: MORENO, I. Prat, J. y otros. *Antropología de los pueblos de España*, Vol. 1. Madrid. Taurus
 - Osorio, C (2011) *La emergencia de género en la nueva ruralidad*. En: Revista Punto Género Nº1. Abril de 2011 ISSN 0719-0417. Pp. 153 - 169
 - Piqueras, A. (2002): *La identidad*. En: DE LA CRUZ, I. y otros, *Introducción a la antropología para la intervención social*. Valencia, Tirant Lo Blanch.
 - Sciortino S. (2013). *Mujeres, madres y luchadoras: representaciones políticas de las mujeres originarias en los discursos identitarios*. VII Jornadas Santiago Wallace de Investigación en Antropología Social. Sección de Antropología Social. Instituto de Ciencias Antropológicas. Facultad de Filosofía y Letras, UBA, Buenos Aires
 - Silba, M. (2009) *El baile de las pibas, las piñas de los pibes (o viceversa): sobre feminidades y masculinidades en jóvenes de sectores populares*. En: Chávez, M (Comp.) *Estudios sobre juventudes en Argentina 2007*. - 1a ed. - La Plata: Universidad Nacional de La Plata: Red de Investigadora/es en Juventudes Argentinas
 - Svampa, M.: *Identidades astilladas. De la patria metalúrgica al heavy metal*. En: SVAMPA, M. (edit.) *Desde abajo. La transformación de las identidades sociales*. Biblos, Bs. As

Unidad 5: Antropología, comunicación y diversidad cultural

- Arzuaga, J. (2012). *El collar del neandertal. En busca de los primeros pensadores*. Madrid. Temas de hoy.
- Fasta, J. (1988). *El lenguaje del cuerpo*. Barcelona. Ed. Kairos
- Garcia Rizo, M. (2011). *De personas, rituales y mascararas*. Erving Goffman y sus aportes a la comunicación interpersonal. QUÓRUM ACADÉMICO Vol. 8, Nº 15, enero-junio 2011, Pp. 78 - 94 Universidad del Zulia • ISSN 1690-7582
- Goffman, I. (2009). *La presentación de la persona en la vida cotidiana*. España. Amorrortu editores
- Goffman, I. (2009). *Estigma. La identidad deteriorada*. España. Amorrortu editores.
- Hall, D. (2005). *La dimensión oculta*. México. Fondo de Cultura económica. España. Amorrortu editores
- Le Breton, D. (2004). *Antropología del cuerpo y la modernidad*. Madrid. Ed. Nueva Vision.
- Margulis, M. y otros (2003). *Juventud, cultura y sexualidad. La dimensión cultural en la efectividad y la sexualidad de los jóvenes de Buenos Aires*. Buenos Aires. Ed. Biblos.
- Reynoso, C. (2015). *Lenguaje y pensamiento. Tácticas y estrategias del relativismo lingüístico*. Buenos Aires. Ed. SB.

VII

Bibliografía de referencia (o general)

NO POSEE